

PERSONLIGT

ALLTID LIKA ANGELÄGT

UTTRYCKT
KARIN
HASSLERIngenstans
att lägga till

Rotlöshet. Som en flinga i universum. Som ett mörker. Sorgen, en kletig tjära, svår att bli fri från.

När barndomshemmet brann ner till grunden kades rötterna till det förtutna. Det var så det kändes. Någon gick lös med yxa på tampen som höll henne kvar. Hon gled ut och iväg, drev vind för väg. Ingen hemmahamn i sikte. Ingenstans att lägga till.

Om framtiden vet vi ingenting. Men om det som vi lämnat bakom oss vet vi allt.

Tror vi, vill vi tro. I nattens mörker kommer gråten över den kantstötta gräddsnipan, fotografiet på morfadern, kakelugnen i all sin prakt och det fuktskadade badrummet.

I nattens mörker skiner fortfarande solen i genom de spröjsade fönstren, malar rutor över furugolvets tiljor.

Och hon gråter över sådant som hon aldrig trodde hon skulle gråta över. Över allt som inte längre är. Allt det som på några timmar gått från att finnas till bli minnen.

Och hon skäms en smula mitt i alltihop. För vem är hon att sörja tingen? Hon som fått så mycket. Hon som brukar sjunga antimalterialismens lov.

Färden till barndomslandet som förvandlats till en ruin blir längre än längst. Vändan stegras under bilresan.

Väl framme kommer lugnet, det förvånande lugnet. Mitt i stormens öga med sofflagor som virvlar i den lätta vinden, kommer det. Och den märkliga känslan över att se och höra men ändå inte förstå. För att man inte vill förstå.

Vill inte, vill inte, vill inte.

Det som var fint har blivit fult. Det som byggts upp av generationer har raserats. Där står hon och inser, att efter den långa resan finns det inte ens en stol att dra ut och sätta sig på.

Förlosterna är livets minuskonto. Allt som tagits från oss som vi hade velat ha kvar. Allt vi aldrig fick, fast våra hjärtan vred sig av längtan efter det. Hon vill inte ha den delen. Hon vill inte acceptera den. Hon är inte alls en medelålders kvinna med allt vad det innebär. Hon är tre år nu och hon lägger sig på rygg på marken och skriker nej! Hon tänker inte gå ett steg till.

Molnen drar förbi på himlen. Det prasslar bland löven på marken såsom det alltid prasslar bland löven när hösten går mot vinter.

Somligt är sig likt. Annat förändras. Och vinden blåsar vart den vill.

Karin Hassler

Karin Hassler uttrycker sig var fjärde vecka.
karin.hassler@nt.se



Mats Göthe blickar ut över Norrköping från SMHI:s tak. Verket är hans nya arbetsplats. Och i dag fyller han 50 år.

FOTO: JOHAN HEIKENSTEN

Mats vill gärna få vidga sina vyer

NORRKÖPING
Nyfilkenhet och en ständigt vilja att lära sig nya saker. Det är och har alltid varit drivkrafter hos Mats Göthe.

ANSIKTET

■ **Vem:** Mats Göthe
■ **Vad:** Fyller 50 år i dag
■ **Färd:** Redan avslarat

Vi möts på SMHI som är Mats arbetsplats sedan den 1 september i år.

Han lotsar oss genom verkets labyrinth och tillstår att de två första veckorna var det lite svårt

att hitta. Nu är det inte så längre.

Mats är född och uppväxt i Hageby, som tillhör och Ruth Carlsson. Självt har han tagit sin frus efternamn.

– Jag brukar säga att Carlsson är mitt flicknamn, säger Mats och ler.

Forsklade

Mamma Ruth var lågstadielärare. Pappa Harry var konstnär, känd för teckningar av gamla Norrköping som publicerades både i bokform och i NT. Men den konstnärliga banan var inget som lockade den unge Mats.

– Harry stod för den delen.

Men han tror sig ha ärvt en viss känsla för färg och form.

– Och det pedagogiska från mamma.

Porträtt var inget som Harry ägnade sig så mycket åt. Men han tecknade i alla fall av Mats vid två tillfällen. Vid det ena tillfället var han bara någon månad gammal, andra gången kanske fem år.

– Jag sitter i en soffa och när inte riktigt ner till golvet. Men det går inte att se att det är jag.

Båda konstverken sitter hemma hos Ruth. Mats gick naturvetenskaplig linje på De Geergymnasiet. Efter lumen på Gotland började han

läsa fysik vid Uppsala universitet. Han tog examen och rekryterades till Nio-belpstristagare Kai Siegbahns forskningsgrupp. Att forska passade Mats. – Att ohejdat få ägna sig helt och hållet åt något som man är intresserad av. Jag trivdes oerhört bra. Det är härligt att det finns sådana möjligheter.

På bordet framför sig har han sin avhandling, en ganska tjock bok. Han tar ett tumbgrepp och konstaterar glatt:

"Herr, doktor, kapten"

– Den är ju fullkomligt oläsbar för en utomstående. Det var 1990 som han

ARKIVBILD: MATZ GLIMMED



Björn Ranelid.

Björn Ranelid funderar på att ställa upp i Let's dance

Författaren Björn Ranelid uppger för Expressen att han blivit tillfrågad om att medverka i TV 4:s underhållningsprogram *Let's dance* i vår. Ån har han inte bestämt sig för hur han ska göra, men hans tecken har ingenting med hans dansförmåga att göra. Enligt honom själv är han en hyfsat dansant man.

– Jag är inte briljant, inte framstående. Men hade jag fått träning i ett par veckor hade jag nog kunnat göra så pass väl ifrån mig att ingen skulle kunna säga att det är ett skap som rullas omkring där, säger Ranelid till tidningen.

TT SPEKTRA



Jill Clayburgh blev 66 år gammal.

FOTO: SETH WENIG/AP/SCANPIX

Jill Clayburgh har avlidit

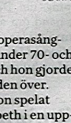
Jill Clayburgh, Oscarsnominerad som bästa skådespelerska två gånger på 70-talet, avled under fredagen efter en lång kamp mot leukemi, rapporterar The New York Times. Braksuccéer som *Chicago-expressen* innebar Clayburghs genombrott i mitten av 70-talet. Oscarsnomineringarna kom för *En fri kvinna* 1978 och *Börja om från början* 1979. Senare har hon dykt upp i tv-serier som *Frasier*, *Ally McBeal* och *Nip/Tuck*. Jill Clayburghs senaste film *Bridesmaids* har premiär först nästa år.

Jill Clayburgh dog av kronisk leukemi, en sjukdom hon levt med under 21 års tid. Hon blev 66 år gammal.

TT SPEKTRA

Hon sjöng på de stora scenerna

Den amerikanska operasångerskan Shirley Verrett har avlidit, rapporterar New York Times. Verrett var en av de största operasångerskorna under 70- och 80-talet och hon gjorde roller världen över. Efter att hon spelat Lady Macbeth i en uppsättning av *Macbeth* på La Scala i Milano 1975 började hon att kallas **La negra Callas** (ungefär Den svarta Callas) i Italien. Under karriären sjöng hon bland annat tillsammans med **Plácido Domingo**. Verrett dog av hjärtsvikt. Hon blev 79 år gammal.



Shirley Verrett.

FOTO: JACK MANNING/AP/SCANPIX

Inte ens en grå liten fågel som sjunger på den gröna kvist, det finns på den andra sidan och det tycker jag nog blir tråkigt. Inte ens en grå liten fågel och aldrig en björk som står vit - Men den vackraste dagen som sommaren ger, har det hänt att jag längtar dit.

Nils Ferlin

Minnesord
över avlidna publiceras i mån av utrymme. Minnesord får inte vara skrivna av nära anhöriga. Texten ska vara saklig och kortfattad. Den får inte innehålla direkt tilltal till den döda eller hälsningar till anhöriga, inte heller längre citat ur dikter eller psalmer. Minnesord införs inte efter att begravningen ägt rum. REDAKTIONEN

- DÖDA -



Vera Palmqvist

* 28 augusti 1908

har avlidit

Söderköping den 10 oktober 2010

SYSKONBARN

Vänner

Begravningen har ägt rum.

Min älskade Maka,
Vår kära Mor

Gun
(Gun-Britt)
Österberg

* 24 september 1926

har idag lämnat oss

Norrköping den 26 oktober 2010

B E R T I L L

Stefan och Anita

Peter

MARGARETA

Övrig släkt och vänner

Inte ens en grå liten fågel som sjunger på den gröna kvist, det finns på den andra sidan och det tycker jag nog blir tråkigt.

Inte ens en grå liten fågel och aldrig en björk som står vit - Men den vackraste dagen som sommaren ger, har det hänt att jag längtar dit.

Nils Ferlin

Begravningen äger rum i Himmelslundskapellet onsdagen den 17/11 kl 14.00. Efter akten inbjuds till minnesstund. Vänligen meddela om deltagande till Timglaset 011-180170 senast den 15/11. Tänk gärna på Rädda barnen tel 08-698 90 00. Valfri klädsel.

TT SPEKTRA

KARIN HASSLER
011-200152
karin.hassler@nt.se